

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Н И У « Б е л Г У »)**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБ-
РАЗОВАНИЯ**

**КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
(ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОГО) ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ
К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(НА ПРИМЕРЕ РИСОВАНИЯ)**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Дошкольное образование»
заочной формы обучения, группы 02021459
Ковалевой Анастасии Сергеевны

Научный руководитель
старший преподаватель
Максимова И.В.

БЕЛГОРОД 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1. Общая характеристика этапов развития детского рисунка	7
1.2. Задачи и содержание образовательной работы по приобщению детей третьего года жизни к рисованию	15
1.3. Педагогические условия приобщения детей третьего года жизни к изобразительной деятельности (на примере рисования).....	20
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ РИСОВАНИЯ).....	28
2.1. Анализ опыта работы педагогов дошкольной организации по приобщению детей третьего года жизни к изобразительной деятельности (на примере рисования).....	28
2.2. Содержание образовательной работы по приобщению детей третьего года жизни к изобразительной деятельности (на примере рисования).....	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	51
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	56

ВВЕДЕНИЕ

На третьем году жизни у ребенка появляется большой интерес к изобразительной деятельности. При условии систематического использования изобразительного материала он овладевает под руководством взрослого элементарной техникой работы с карандашом, кистью, красками, глиной действия с материалом достаточно свободные, смелые и уверенные. Он смело и самостоятельно рисует, будучи уверен, что у него получается прекрасно. Такое чувство малыша надо всячески поддерживать, развивать. Это важное условие становления большей самостоятельности, предпосылка творческих проявлений ребенка в изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность — мудрое и деликатное средство воспитания маленькой личности. В обмен на желание малыша начать творить свой «новый мир» она незамедлительно предоставит ему для исполнения задуманного широчайшую возможность выбора инструментов, материалов, техник и приемов. Являясь одним из важных видов детской деятельности, рисование не только выражает определенные результаты психического развития ребенка, но и само обеспечивает это развитие, ведет к обогащению и перестройке психических свойств и способностей. Во время занятий изобразительным искусством происходит высвобождение накопившейся творческой энергии, самореализация через воплощение в художественной работе движений души. В этом и состоит терапия изобразительной деятельности, которая уравнивает разум и чувства, восстанавливает эмоциональное равновесие.

Исследованиями в области детского изобразительного творчества занимались В.М. Бехтерев, Е.И. Игнатьев, И.П. Сакулина, Г.В. Лабунская, В.С. Мухина.

Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, раскрываются различные стороны детской изобразительной деятельности и пути

ее развития (формирование графических навыков, развитие художественно-образной основы деятельности, роль разнообразных методов обучения).

В трудах Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.Б. Косминской рассматриваются вопросы обучения детей изобразительным умениям и навыкам как основы творческих проявлений, а также вопросы раннего приобщения малышей к изобразительной деятельности.

Проблема исследования заключается в определении и теоретическом обосновании педагогических условий приобщения детей третьего года жизни к изобразительной деятельности. Решение данной проблемы составляет цель исследования.

В качестве объекта исследования рассматривается процесс приобщения детей третьего года жизни к изобразительной деятельности (на примере рисования).

Предметом исследования являются педагогические условия приобщения детей третьего года жизни к изобразительной деятельности (на примере рисования).

Гипотеза исследования: успешному приобщению детей третьего года жизни к изобразительной деятельности (на примере рисования) будут способствовать следующие педагогические условия:

- организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию у детей интереса к рисованию;
- обеспечение понимания детьми изобразительной функции рисунка;
- взаимодействие педагогов с родителями воспитанников.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования нами были определены следующие **задачи**:

1. Раскрыть этапы развития детского рисунка.
2. Рассмотреть задачи и содержание образовательной работы по приобщению детей третьего года жизни к рисованию.

3. Определить и теоретически обосновать педагогические условия приобщения детей третьего года жизни к изобразительной деятельности (на примере рисования).

4. Проанализировать педагогический опыт по приобщению детей третьего года жизни к рисованию.

5. Раскрыть содержание образовательной работы по приобщению детей третьего года жизни к рисованию.

Теоретической основой данного исследования являются научные труды:

- Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, раскрывающих различные аспекты детской изобразительной деятельности и пути ее развития (формирование графических навыков, развитие художественно-образной основы деятельности, роль разнообразных методов обучения).

- Г.Г. Григорьевой, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.Б. Косминской, рассматривающих вопросы раннего детей обучения рисованию;

- И.А. Лыковой, Н.В. Падашуль о развитии самостоятельной художественной деятельности детей;

- В.С. Мухиной, Е.К. Ривиной о взаимосвязи ознакомления дошкольников с окружающим миром и развития детского изобразительного творчества;

При проведении исследования были использованы следующие **методы:**

- теоретический анализ;
- констатирующий этап педагогического эксперимента;
- анкетирование педагогов и родителей;
- анализ продуктов детской деятельности;
- количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2 «Жемчужинка» г. Короча Белгородской области.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, библиографический список, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.2. Общая характеристика этапов развития детского рисунка

Вопросы становления и развития детской изобразительной деятельности рассматривались многими педагогами и психологами – Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной. Авторы раскрывают различные аспекты детской изобразительной деятельности и пути ее развития формирование графических навыков, развитие художественно-образной основы деятельности, роль разнообразных методов обучения.

Научные труды В.М. Бехтерева, В.С. Мухиной и др. посвящены исследованию этапов развития детского рисунка. Так, например, в книге В.М. Бехтерева «Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении» отмечается необходимость привлечения рисунков ребенка для психологического анализа его личности. Автор отмечал, что детское творчество дает возможность иметь объективные данные для суждений взрослых о детском мире и в то же время поможет уразуметь, что такое дитя не с субъективной точки зрения, как это обыкновенно делается, а на основании этого объективного материала (1).

В.М. Бехтерев предложил учитывать не только художественную сторону при изучении детских рисунков, но собирать их как «ценный научный материал», с указанием даты, биографических данных, возраста и пола, чтобы можно было определить личностные особенности ребенка через анализ его рисунков. В. М. Бехтерев первым в отечественной психологии увидел значение изучения детских рисунков для оценки динамики развития ребенка, особенно — психического (1).

В.С. Мухина исследовала знаковую функцию сознания в развитии графических образов у детей. Ученым была выявлена психологическая одно-

временность вхождения ребёнка в мир реальных предметов и в мир их символических замещений, постепенное ослабление прямой зависимости детского поведения от функционального назначения окружающих предметов и нарастание степени свободы ребёнка в сфере его действий с предметами-заместителями и в развитии рефлексии.

Изучая генезис изобразительной деятельности ребенка, В.С. Мухина осуществила психологический анализ детского рисования как особого вида деятельности ребенка, занимающего определенное место в его общем психическом развитии: с одной стороны, основанного в своем генезисе на определенных постижениях этого развития и, с другой стороны, вносящего в него свой специфический вклад ().

Первые детские рисунки называются по-разному: и «марания», и «каляки», «каракули». В. Штерн соотносит их с детским лепетом, подчеркивая тот факт, что и лепет, и каляки — начало нового этапа освоения мира. Прежде чем начать рисовать, ребенок должен научиться воспринимать чужой рисунок как изображение предметов, только тогда и свою собственную активность впоследствии он сможет осознать как создание таких картинок. Постепенно между случайно начерченными каракулями и знакомым предметом возникает связь по сходству, и рисование включается в двигательную игру, отображающую жизненные ситуации. Позже слово начинает вносить символическое значение в рисунок; оно закрепляет связь рисунка и предмета, что позволит формировать замысел. Наконец ребенок начнет рисовать намеренно, предваряя процесс собственным замыслом или указаниями взрослых. Готовность к воспроизведению собственных каракулей включается в зарождающуюся знаковую функцию сознания: ребенок начинает давать каракулям названия, и графические построения обретают значение. Поскольку развитие детского рисунка идет в нескольких направлениях одновременно, то и классификация стадий его развития оказывается крайне противоречивой в разных работах в зависимости от того, что рассматривается как развитие: взаимо-

связь названия рисунка и процесса рисования, усложнение графического изображения или сюжета рисунка, структурирование пространства.

В научной литературе выделяют этапы развития рисунка, внутри которых рассмотрим стадии или ступени, хотя надо учитывать, что в различных исследованиях одни и те же ступени развития могут быть названы и этапами, и стадиями, и шагами. Не имеет значения, что называть стадией, а что — этапом, важно, что эти ступеньки развития отмечаются всеми без исключения авторами. Более того, этапы не появляются один за другим. На одном уровне развития рисунка каждый из этапов представлен в той или иной форме.

Первый этап — этап каракуль, или кинестетический рисунок, когда ребенок запечатлевает собственное движение по бумаге. Малыш, беря в руку карандаш, не стремится нарисовать что-то, он просто пробует свою руку и восхищается любым полученным результатом. Случайно возникающие формы становятся материалом для игры, причем удовольствие ребенок получает от простой активности на бумаге, от пятен краски, от того, как они сменяют друг друга. Он использует наиболее привычные движения: чиркания и круговые движения. Каракули представляют собой графические следы, выполненные пальцем, карандашом, фломастером или любым другим предметом, способным оставлять след на поверхности листа, бумаги, стола, стены, обоев и т. д. Это могут быть точки, пятна, линии. Нормально развивающийся ребенок начинает рисовать их в возрасте около одного года. Постепенно в этом процессе происходит координация ощущений в зрительной и двигательной сфере, что приводит ко все более изощренным линиям, усилению нажима на лист и тому, что зрение успевает следить за движением руки. Ребенок осознает, что может оставлять видимые следы в этом мире. Р. Арнхейм утверждает, что рисование — это движение, то есть процесс рисования является видом двигательного поведения человека, он развился из наиболее древних видов поведения — жеста, описания формы предмета по его контуру. На эта-

пе каракуль ребенок проходит несколько ступеней, на каждой из которых появляется нечто новое в его рисунке. Очередная ступень, на которую ребенок переходит (обычно в возрасте до года), состоит в том, что он обнаруживает определенную взаимосвязь: кроме того, что оставленные им каракули могут существовать сами по себе, они могут означать еще и нечто другое. Он отмечает, что взрослые пытаются связывать то, что есть на бумаге, с реальными объектами.

Тогда и он сам начинает интерпретировать то, что было нарисовано. Однако слишком неточное изображение позволяет обозначать одно и то же самым различным образом, а потому он может составить целый рассказ, в котором одна и та же форма выполняет разные функции. Теперь отдельные изображения становятся элементами графического языка, при помощи которого ребенок создает изображения людей, животных и предметов окружающего его мира. Малыш, как волшебник, может вызывать к жизни существа.

Если в первых рисунках ребенок легко заходил за края рисунка, не замечая этого, упоенный самой возможностью реализоваться в зафиксированном движении, то теперь он уже видит границу рисунка, и рука четко останавливается перед краем, или линии загибаются в области угла. Постепенно ребенок выделяет необходимые и достаточные признаки, характеризующие различные объекты. Это сложнейшая задача — нарисовать собаку так, чтобы ее никто не спутал с человеком. Ребенок должен знать, сколько конечностей у того и другого, каковы их типичные позы и т. д. Таким образом, рисование само по себе активизирует процесс познания, умение видеть и понимать, соотносить и размышлять. К трем годам малыш все чаще и точнее изображает окружности. Сначала они похожи на непрерывный клубок, затем превращаются в отдельные кружки, которые он связывает с конкретными предметами.

Считается, что появление окружностей связано с созреванием нервной системы, ответственной за координацию. Но есть и психоаналитическое объяснение, что таким образом ребенок изображает грудь матери. Однако даже

дети, выращенные в детском доме, вскормленные искусственно, точно так же рисуют окружности, что опровергает эту интерпретацию. Круг — это самый простой рисунок и самая распространенная фигура в природе. Есть и представление о том, что в своих рисунках ребенок отражает развитие частей его тела. Например, первое появление окружности соотносится с закрытием главного родничка на голове, а появление зубцов в рисунках — с началом смены зубов у детей. Доказательная база более сильна только у первого из этих представлений (хотя и она нуждается в более сильных аргументах). Трехлетний ребенок, уже привыкший к карандашу и бумаге, сначала рисует фигуру, затем ее интерпретирует, хотя чуть позднее он может вновь изменить изображение в зависимости от направления игры или сказки. Например, нарисовав случайно неровный овал, он говорит: «О, киска получилась». Затем работает с этим образом, добавляя к нему необходимые элементы. Однако в любой момент в зависимости от настроения или внешней ситуации он может сказать, что «она не получилась». После этого он начинает новый рисунок либо с радостью обнаруживает, что киска превратилась в другой персонаж, причем это может быть и человек, и животное, и неживой объект. Для ребенка, чтобы приписать новую принадлежность его рисунку, будет важно не содержание этого объекта, а его форма. Постепенно непрерывное фантазирование заменяется иной стратегией рисования: прежде чем дотронуться до листа бумаги, ребенок имеет в голове первоначальный замысел, которого он придерживается некоторое время.

Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями — зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире.

Первоначально графическая деятельность ребенка даже не является собственно рисованием. Это так называемый доизобразительный этап графической деятельности. Карандаш и бумага первоначально не выступают для ребенка специфическими орудиями, и неудивительно их использование не по назначению. Первые графические проявления возникают в известной мере случайно, как один из возможных результатов манипуляций с карандашом и бумагой. Важным выступает и механизм подражания: наблюдая действия старших, ребенок пытается их копировать.

Самой ранней стадией развития детского рисунка является стадия лишенных смысла штрихов. С их помощью ребенок еще не пытается выразить какое-либо определенное содержание. Главное для него – след на бумаге. Этот след ребенок оставляет сам, осуществляя по сути едва ли не первые свои продуктивные действия. Он испытывает удовлетворение уже оттого, что чувствует себя виновником появления некоего продукта.

Данная стадия часто именуется стадией «марания», «каракулей». Она характеризуется как доэстетическая – не красоте подчинен детский рисунок, поскольку еще отсутствует эстетическая задача как таковая. Часто стадию каракулей считают сходной с гулением ребенка, возникающим очень рано, до появления речи, когда ребенок овладевает «звуковой материей» и порождает все новые и новые повторяющиеся и беспорядочные звуки.

На четвертом-пятом году жизни ребенок вступает в следующую стадию – схематичного изображения. Она тянется очень долго, и в ней, в свою очередь, можно наметить ряд ступеней в зависимости от того, как примитивные поначалу схемы постепенно наполняются все более существенным содержанием. Например, человек сначала изображается чрезвычайно упрощенно. Его фигура складывается из двух основных частей – головы и какой-нибудь подпорки. В качестве опоры выступают часто только ноги, которые в силу этого оказываются прикрепленными непосредственно к голове.

Постепенно в человеческой фигуре выделяются новые части, прежде всего – туловище и руки. Туловище может иметь самую различную форму – квадратную, овальную, в виде удлинённой полосы и т.п.

Там, где из общей массы туловища выделяется шея, она получает непропорционально большую длину. Лицо, фигурирующее во всех рисунках, получает некоторое структурное оформление. В большинстве случаев появляются глаза, рот, намек на нос. Уши и брови появляются на детских рисунках не сразу. Однако неявные в обычных условиях части, например – зубы, выступают довольно часто.

Эти несовершенные портреты ребенок как правило старается снабдить некоторыми «эмблемами», соответствующими статусу человека. Особенно часто такой эмблемой выступает шляпа или сигарета у мужчины, пышная причёска с крупным бантом у женщины. Наличие одежды отображается лишь рядом пуговиц. Подобные изображения представляют человека анфас. Лишь постепенно ребенок овладевает профильным изображением. При этом он продолжительное время задерживается на промежуточной ступени: лишь часть фигуры рисуется в профиль, остальное обращено к наблюдателю лицом. Иногда это даже приводит к удвоению отдельных органов – рта, носа и др.

Полные профили также имеют свою особенность. На них отмечаются и те части тела, которые реально не могут быть наблюдаемы в профиль. Особенно часто изображается скрывающаяся туловищем рука.

Пропорции изображаемых таким образом фигур обычно не соответствуют действительности. Среди элементов тела туловище редко имеет наибольший объём, либо его длина непропорционально велика.

Следующая стадия развития рисунка – стадия правдоподобных изображений – характеризуется постепенным отказом от схемы и попытками воспроизвести действительный вид предметов. В человеческой фигуре ноги приобретают некоторый изгиб, часто даже тогда, когда изображается спо-

койно стоящий человек. Образ рук начинает наполняться функциональным содержанием: человек на рисунке держит какой-нибудь предмет. На голове появляются волосы, иногда оформленные в тщательно прорисованную прическу. Шея приобретает соизмеримость, плечи – округлость. Больше внимания уделяется изображению одежды. Все это достигается не сразу. Рисунок проходит и промежуточную стадию, на которой часть его оформляется еще почти совершенно схематически.

Несмотря на все отмеченные изменения, в детских рисунках продолжают оставаться неизменными три основные черты. Во-первых, рисунки, как и прежде, представляют собой только контуры изображаемых предметов. Даже когда они имеют достаточно сложное содержание, оттенки и светотени отсутствуют. Во-вторых, все еще не соблюдается пропорциональность изображения: человек может превышать ростом дом, нарисованный по соседству. Наконец, сохраняется зарисовка тех частей предмета, которые в действительности при данном его положении не могут быть видны. С этим связана и наиболее характерная особенность детского рисунка – его прозрачность. Например, на рисунке человека может присутствовать кошелек, лежащий в кармане, и даже монеты, лежащие в этом кошельке.

Содержание рисунков первоначально однотипно. Ребенок учиться рисовать прежде всего человека, затем дерево, дом и другие простейшие предметы. С 5 лет при поддержке взрослого ребенок начинает рисовать все, что вызывает у него интерес. Чем старше ребенок, тем отчетливее проявляется его индивидуальность в рисунке.

В теории дошкольного воспитания изучалась специфика и пути формирования творчества ребенка в разных видах продуктивной деятельности (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, О.С. Ушакова, Л.А. Парамонова, Л.Г. Васильева и др.). В условиях целенаправленного формирования успешно развивается продуктивное творчество детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности - эмоционально насыщенной,

имеющей большие возможности обогащения духовного мира ребенка, развития его творческих способностей (20;40;18).

В трудах Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной раскрываются различные аспекты изобразительной деятельности и пути ее развития (формирование графических навыков, развитие художественно-образной основы деятельности, роль разнообразных методов обучения). Анализ педагогических исследований позволяет выделить различные подходы к организации и руководству изобразительной деятельностью детей:

- понимание стимулов развития детского творчества, характера взаимоотношений взрослого и ребенка в этом процессе (А.В. Бакушинский, К.М. Лепилов и др.) (1;29);

- обучение детей определенным умениям и навыкам как основа творческих проявлений (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская и др.) (3;22;27);

- развитие самостоятельной изобразительной деятельности детей (И.А. Лыкова и др.) (30).

- взаимосвязь ознакомления дошкольников с окружающим миром и развития детского изобразительного творчества (В.С. Мухина, Е.К. Ривина и др.) (34;39).

Таким образом, на протяжении дошкольного возраста рисунок проходит ряд стадий, каждая из которых ориентирована на решение соответствующих возрастным особенностям детей задач.

1.2. Задачи и содержание образовательной работы по приобщению детей третьего года жизни к рисованию

Задачи и содержание образовательной работы по приобщению детей третьего года жизни к рисованию отражены в примерных общеобразовательных программах дошкольного образования «Детство», «От рождения до школы», «Радуга» и др. Рассмотрим содержание задач по приобщению детей 3-го года жизни к изобразительной деятельности на примере программы «От рождения до школы». В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» данной программы представлены следующие задачи (35,107):

1. Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы.
2. Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок.
3. Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.
4. Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.
5. Вызывать у детей интерес к действиям с карандашами, фломастерами, кистью, красками, глиной.

В обучении рисованию в программе выделены следующие задачи:

1. Развивать восприятие дошкольников, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.
2. Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора.

3. Обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти). Учить следить за движением карандаша по бумаге.

4. Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать задумываться над тем, что «они нарисовали, на что это похоже».

5. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами.

6. Побуждать детей к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм.

Как видим, содержание задач направлено на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

В изобразительной деятельности задачи направлены на развитие интереса к работе с различными изобразительными материалами – фломастерами, цветными карандашами, красками, мелками.

Также в программе отмечается необходимость учить малышей бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв кисточку в воде.

Обращается внимание и на обучение детей умению держать карандаш и кисть свободно: карандаш тремя пальцами выше отточенного конца, кисть – чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки. Особенности обучения работе с кистью. Держать кисть следует тремя пальцами чуть выше железного наконечника. Для занятий с малышом третьего года жизни подойдут кисти из щетины пони или синтетики № 10—14. Для

закрашивания больших плоскостей (земля, летняя поляна, небо и т. д.) можно использовать флейц (кисть с плоским ворсом). Для изображения листвы, травы, огоньков, хвойных веток — щетинную кисть, которая даст целый пучок расходящихся линий, если приложить ее к бумаге вертикально (уже известное рисование «тычком»). Прежде чем ребенок приступит к рисованию, ему нужно освоить несколько подготовительных этапов.

Малышу нужно объяснить, что сначала нужно смочить кисть, окунув ее в баночку с водой. Для того чтобы вода не расплескалась, можно использовать специальный пластиковый стаканчик-непроливайку (его можно приобрести в магазине канцтоваров) или широкую стеклянную (или прозрачную пластиковую) чашу. Смачивать и промывать кисти нужно в широкой посуде. Малыши готовы делать очень тщательно, чтобы продлить удовольствие от созерцания волнующейся водной поверхности и понаблюдать за ее окрашиванием. Широкая посуда позволяет выполнять движения рукой с кистью по окружности, что предотвращает появление больших брызг.

После этого ворс кисти следует обсушить, отжав его о край чашки с водой. Осознать практичность этого действия малыш пока не может. А значит, мотивация к его выполнению у него отсутствует. Вот почему эта часть работы должна быть под вашим постоянным контролем, то есть выполняться совместно.

Набор краски на кисть тоже требует умения. Набирать краску нужно аккуратно: только на кончик кисти. Для того чтобы приучить малыша действовать именно так, хорошо выкладывать краски на палитру или на плоскую розетку. Это позволяет зрительно контролировать, насколько используется ворс кисти. Ну а главное, помогает избежать клякс и сделать работу более аккуратной.

Рассмотрим основные умения малыша в рисовании. Малыш третьего года жизни является уже довольно умелым художником, на втором году жизни он уже освоил некоторые графические элементы. Если же ребенок

только начинаете рисовать, то взрослым следует приступить к совместному творчеству. Это могут быть короткие штришки-дужки (волны на воде или плывущие по ней лодочки), штришки-палочки (травинки и стебельки цветов), точки-тычки и точки-моточки (круговые линии, раскручивающиеся в одном месте на листе бумаги: цветочки и ягодки, зернышки для цыплят, глазки-бусинки для зверят, пятнышки на спинках ярких жучков и маленькие муравьишки), линии-спиральки (для изображения ветра, дождика, бурного моря), которые тоже берут свое начало в одной точке и раскручиваются с постепенным удалением от нее. Уделите внимание рисованию прямых линий-черточек, даже если малыш уже осваивал их на втором году жизни. Это черточки-столбики, идущие сверху вниз (дождик, трава) и слева направо (дорожки). Кроме этого, на третьем году жизни следует уделить особое внимание рисованию замкнутых кривых линий (фигур), а также проведению горизонтальных и вертикальных линий от края до края альбомного листа (так в свободных движениях ребенок осваивает всю рабочую поверхность). Рисую такие линии, ребенок пробует изобразить самую длинную дорожку или ручеек, самый длинный дождик или солнечный лучик. Для того чтобы работа не покатилась утомительной и приобрела для малыша особый смысл, хорошо использовать стихи:

По длинной-предлинной дорожке

Пойдут-побегут чьи-то ножки!

Пойдут-побегут чьи-то лапки

И даже забудут про тапки!

Таким образом, задачи раннего приобщения младших дошкольников к изобразительной деятельности (на примере рисования), в основном направлены на воспитание интереса к рисованию как виду изобразительной деятельности, умению пользоваться инструментами для рисования, а также на обучение его рисованию несложных изображений – прямой линии, округлой формы, ритмичного нанесения штрихов (травка и др.).

1.3. Педагогические условия приобщения детей третьего года жизни к изобразительной деятельности (на примере рисования)

Изобразительная деятельность предоставляет детям широкие возможности для экспериментирования с различными материалами. Однако для полноценного развития умений и навыков изобразительной деятельности, в групповой комнате должен быть оформлен уголок изобразительной деятельности:

- в группе должны быть карандаши, краски, разноцветные мелки, кисти разных размеров, мольберты, бумага, альбомы, пластические материалы;
- материал, предоставляемый детям, должен обеспечивать свободу и разнообразие действий, находиться в доступном месте и быть удобным для использования. Так, самым маленьким детям удобнее рисовать толстой кисточкой с короткой ручкой, которой можно делать крупные мазки; детям постарше, у которых более совершенна мелкая моторика, можно предлагать и тонкие кисточки.

Только при наличии соответствующей развивающей среды можно говорить об успешности в приобщении младших дошкольников к рисованию.

Педагогами (Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной и др.) отмечаются необходимость ознакомления детей раннего возраста с основными приемами работы с различными материалами. Малышам следует предлагать рисовать не только карандашами, фломастерами, мелками и кистью, но и пальцами, кусочками поролоновой губки, щеточками, «печатками». Ребята могут рисовать на бумаге разных размеров и цветов, на ткани, дощечках и других материалах. Листы бумаги, ватмана можно расположить не только на столе, но и на полу, с тем, чтобы дети имели возможность для свободных разнообразных действий, рисуя рядом друг с другом.

Один малыш может выбрать для рисования карандаш, другой – мелок, третий – губку, пропитанную краской. В такой ситуации создаются благоприятные условия для налаживания совместной деятельности, подражания действиям друг друга и освоения новых материалов для изобразительной деятельности.

Группа должна быть оснащена оборудованием, материалами и игрушками для всестороннего развития детей раннего возраста. Это обеспечивается разнообразием тематики материалов и комплексностью. Следует иметь в виду, что группировка материалов и игрушек по разным направлениям развития детей во многом условна, так как все они могут выполнять общеразвивающую функцию. В то же время материалы и оборудование могут быть специфицированы для каждого направления развития детей. Материалы и оборудование для физического развития детей. В группе должны быть различные приспособления, способствующие развитию двигательной активности детей (ползания, лазания, ходьбы, бега, прыжков). К ним относятся: горки; лесенки; скамеечки; туннели; домики; игрушки-качалки; модульные сооружения различных форм, изготовленные из разных материалов; веревки; дорожки для ходьбы, задающие изменение направления движения; массажные дорожки и коврики с разным покрытием; «сухой бассейн»; мини-маты; трехколесные велосипеды; мини-стадионы. Все эти приспособления побуждают малышей залезать, подлезать, проползать, подползать, перешагивать, прыгать и пр. В группе должны быть игрушки и материалы, развивающие мелкую и крупную моторику: мячи разных размеров, в том числе массажные; кегли; обручи, кольца; игрушки, которые можно катать, толкать; разноцветные предметы различной формы для нанизывания; доски с пазами, крючочками, стержнями и молоточками; специальные приспособления – стенды, тренажеры – предназначенные для развития разнообразных движений кисти руки и пальцев (застежки-молнии, пуговицы и петли, крючки, шнуровки и

др.); коробки с разными крышками и прорезями, копилки. Материалы и игрушки для социально-личностного развития детей:

- фотографии детей, семьи, семейные альбомы;
- фотографии, альбомы, отражающие жизнь группы и детского учреждения;
- наглядные пособия (книги, иллюстрации), отражающие разные занятия детей и взрослых;
- картинки и фотографии, изображающие разные эмоциональные состояния людей (веселый, грустный, смеющийся, плачущий, сердитый, удивленный, испуганный и др.), их действия, различные житейские ситуации;
- наглядный материал и игрушки, способствующие развитию толерантности (картинки, куклы, изображающие представителей разных рас и национальностей; картинки, куклы, изображающие больных детей и животных и т.п.);
- аудио- и видеоматериалы о жизни детей и взрослых.

Все это будет способствовать проявлению у детей интереса к рисованию и вызывать желание работать с изобразительными материалами.

Важно правильно подобрать и разместить материалы и оборудование для художественно-эстетического развития детей. В группах должны быть материалы и оборудование общего назначения:

- книги с красочными иллюстрациями, репродукции;
- альбомы с цветными фотографиями произведений декоративно-прикладного искусства;
- альбомы с рисунками или фотографиями музыкальных инструментов;
- музыкальные инструменты (пианино, баян, аккордеон, гитара);
- фланелеграф; • стенд для демонстрации детских рисунков и поделок; • емкости для хранения материалов для изобразительной деятельности.

Материалы для изобразительной деятельности:

- наборы цветных карандашей, фломастеров, разноцветных мелков; •
- краски (гуашь, акварель, пищевые красители);
- кисти для рисования, для клея;
- палитра, емкости для воды, красок, клея;
- салфетки для вытирания рук и красок;
- бумага разных форматов, цветов и фактуры, картон для рисования и аппликаций;
- печатки, губки, ватные тампоны для нанесения узоров;
- трафареты для закрашивания;
- доски для рисования мелками, подставки для работы с пластилином, глиной, тестом;
- мольберты;
- фартуки и нарукавники для детей. Все материалы должны быть пригодны для работы: карандаши отточены, фломастеры свежие, кисти исправные и чистые.

Для успешного развития рисования малышей необходимо обеспечение понимания детьми изобразительной функции рисунка. С этой целью рекомендуется проводить совместную с малышом работу по созданию несложных изображений. Эту работу можно проводить с подгруппой детей, как коллективное творчество. По завершении коллективного рисунка воспитатель может спросить у малышей, что они нарисовали; помочь им увидеть в пятнах и мазках знакомые образы (солнышко, цветок, дождик и т.п.); дорисовать некоторые детали к рисункам детей так, чтобы получился новый образ, например, соединить линиями цветные пятна или добавить несколько пятен, чтобы получилась мышка, домик, человечек и т.п. Можно предложить малышам дорисовать к рисунку педагога какие-либо детали и придумать, что получилось. Хорошим приемом для стимуляции детского воображения является кляксография. Если брызнуть краску на бумагу и сложить лист пополам кляксой внутрь, получится картинка-клякса. Затем можно предложить детям

угадать, что получилось, или дорисовать картинку, дав полную свободу фантазии.

Для организации индивидуальной и совместной изобразительной деятельности детей воспитатель может использовать заготовки, например, вырезать фигурку тигра, кошки, жирафа и предложить малышам нарисовать на ней полоски и пятна; изобразить на ватмане большую змею и попросить детей разрисовать ее так, как им захочется. Хорошим приемом является примакивание к бумаге поролоновой губки, пропитанной краской, или специальной печатки. Печатками могут служить вырезанные из поролона фигурки, катушки, кусочки овощей и любые подходящие предметы. С помощью приема примакивания дети могут украсить елку разноцветными шарами, яблоню – яблоками или птичками, клумбу – цветами. Воспитатель должен откликаться на просьбы детей нарисовать картинку по их замыслу. В ходе такой деятельности малыши внимательно наблюдают, как взрослый рисует кистью, куклу, машинку, домик и пытаются подражать. Обязательно нужно поддерживать инициативу ребенка при создании самостоятельных рисунков по замыслу. В ходе занятий изобразительной деятельностью необходимо побуждать детей к целенаправленному изображению различных предметов, используя игровые и сказочные сюжеты. Например, можно предложить малышам нарисовать разноцветные клубочки для котят, заборчик для петушка, чтобы оградить его от лисы и т.п. Воспитатель должен помогать детям создавать предметные и сюжетные рисунки. Например, взрослый рисует травку и стебли цветов, а детей просит дорисовать головки цветов и солнышко. Пробуждая у детей интерес к лепке из пластилина, глины, теста, следует помогать им создавать и видоизменять простые формы из этих материалов. Вылепленные фигурки малыши могут раскрасить. Для раскрашивания в группе хорошо иметь фигурки из разных материалов (глины, дерева, пластмассы и пр.).

Приобщая детей к изобразительной деятельности, следует поддерживать инициативу ребенка, его стремление что-либо изобразить; предоставлять право выбора материала, средств. Показывая малышам образцы того или иного вида деятельности, взрослый должен предоставить им возможность действовать самостоятельно и не навязывать всей группе одно и то же занятие или игру. При проведении занятий и игр с маленькими детьми лучше комплексно использовать различные виды художественной деятельности, например, рисовать под музыку.

Очень важно отношение взрослых к продуктам творчества ребенка. Следует поощрять любые попытки творчества малыша, хвалить его, относиться с уважением к тому, что у него получилось. Нельзя забирать у малыша рисунки и поделки без его разрешения, лучше попросить его нарисовать что-нибудь специально для выставки, в подарок педагогу (родителям, другому ребенку). Желательно, чтобы экспонировались все детские работы, а не только самые лучшие. Но предварительно нужно договориться с автором: «Ты хочешь, чтобы твой рисунок был на выставке?» или «Давай поставим твоего пластилинового ежика на выставку, чтобы все видели, как ты хорошо его слепил». Необходимо привлекать внимание детей и родителей к продуктам детского творчества: «Посмотрите, как наши дети рисуют. Вот Петя нарисовал красивую рыбку, а Катя изобразила замечательный цветок...» и т.п. Внимательное отношение взрослых к детским работам способствует развитию у ребенка положительного самоощущения, стимулирует творческие проявления, порождает чувство гордости за достижения.

Особая роль в приобщении маленьких детей к рисованию отводится взаимодействию с родителями воспитанников, поскольку, проводимая педагогами образовательная работа с детьми, требует закрепления в условиях семейного воспитания. В современных условиях существует много способов, способствующих повышению педагогических знаний у родителей – это и интерактивные методы, и ИКТ, «стендовая информация» для родителей.

Выводы по первой главе

Вопросы становления и развития детской изобразительной деятельности рассматривались многими педагогами и психологами – Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной. Авторы раскрывают различные аспекты детской изобразительной деятельности и пути ее развития формирование графических навыков, развитие художественно-образной основы деятельности, роль разнообразных методов обучения.

Изучая генезис изобразительной деятельности ребенка, В.С. Мухина осуществила психологический анализ детского рисования как особого вида деятельности ребенка, занимающего определенное место в его общем психическом развитии: с одной стороны, основанного в своем генезисе на определенных постижениях этого развития и, с другой стороны, вносящего в него свой специфический вклад ().

Таким образом, на протяжении дошкольного возраста рисунок проходит ряд стадий, каждая из которых ориентирована на решение соответствующих возрастным особенностям детей задач.

содержание задач направлено на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

В изобразительной деятельности задачи направлены на развитие интереса к работе с различными изобразительными материалами – фломастерами, цветными карандашами, красками, мелками.

Таким образом, задачи раннего приобщения младших дошкольников к изобразительной деятельности (на примере рисования), в основном направлены на воспитание интереса к рисованию как виду изобразительной деятельности, умению пользоваться инструментами для рисования, а также на

обучение его рисованию несложных изображений – прямой линии, округлой формы, ритмичного нанесения штрихов (травка и др.).

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИБОЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ РИСОВАНИЯ)

2.1. Анализ опыта работы педагогов дошкольной организации по приобщению детей третьего года жизни к изобразительной деятельности (на примере рисования)

После анализа научной литературы по проблеме исследования мы приступили к проведению экспериментальной работы, которая предполагала проведение констатирующего этапа исследования и обобщение методических рекомендаций для педагогов по реализации педагогических условий развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования). Экспериментальное исследование осуществлялось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 2 «Жемчужинка» г. Короча Белгородской области.

В исследовании приняли участие 15 воспитанников первой младшей группы.

Цель констатирующего этапа эксперимента состояла в изучении опыта работы педагогов дошкольной организации по организации по приобщению детей третьего года жизни к изобразительной деятельности (на примере рисования). В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Провести анкетирование педагогов дошкольной организации, работающих с детьми младшего дошкольного возраста.

2. Изучить содержание планов образовательной работы с младшими дошкольниками по организации по приобщению детей третьего года жизни к изобразительной деятельности (на примере рисования).

3. Проанализировать содержание развивающей предметно-пространственной среды в первой младшей группе.

4. Выявить отношение малышей к изобразительной деятельности (к рисованию).

5. Проанализировать полученные результаты, сделать выводы.

Изучение опыта работы педагогов дошкольной организации по развитию изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования) мы начали с проведения анкетирования педагогов.

Педагогам была предложена анкета, состоящая из 12 вопросов (Приложение 1).

Анкетирование позволило сделать следующие выводы:

1. Педагоги достаточно хорошо ориентируются в задачах и содержании образовательной работы по развитию изобразительной деятельности младших дошкольников.

2. Перспективный план проведения образовательных ситуаций по обучению детей рисованию составлен в соответствии с общеобразовательной программой «От рождения до школы».

3. При планировании образовательной работы педагоги используют методические рекомендации по обучению младших дошкольников рисованию, составленные И.А. Лыковой.

Также, нами была проанализирована предметно-развивающая среда второй младшей группы дошкольной организации. Цель – выявление ориентированности предметно-развивающей среды на активизацию процесса развития изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста. В содержании развивающей среды нами было зафиксировано следующее - в группе существуют центры развития:

- Выставка детского творчества: рисунков, поделок, записей детских стихов, сказок.
- Выставка совместных с родителями поделок.
- Уголок уединения. Здесь ребенок может заняться любимым для себя делом, полистать любимую книгу, посмотреть картинки и просто посидеть и отдохнуть от детского коллектива.
- Игровой уголок с игрушками, строительным материалом.
- Книжный уголок. Постоянно пополняется новыми книгами, книгами-малютками, книгами-игрушками, книгами-головоломками, познавательными и волшебными сказками. Регулярно устраиваются выставки различных поэтов и писателей.
- Уголок для сюжетно-ролевых игр. Здесь содержатся разные куклы: бумажные плоскостные, куклы мешки, атрибуты для игр «больница», «парикмахерская», «магазин», «семья» и др.
- Зона манипулятивных (настольных) игр и игрушек. Лото, домино, мозаика, пазлы различных размеров, разрезные картинки, игры-головоломки, игры с фишками, магнитные картинки).

В целом, можно говорить о достаточно разнообразном содержании развивающей среды. В уголке изобразительной деятельности имеются в достаточном количестве разнообразные изобразительные материалы для рисования. Также имеется и бумага для рисования (альбомная).

Для выявления отношения у малышей к изобразительной деятельности (к рисованию) нами было проведено наблюдение, которое проводилось с учетом следующих показателей:

- проявление детьми интереса к изобразительным материалам;
- проявление детьми интереса к рассматриванию иллюстрированной книги;
- проявление у детей интереса к рисованию различными изобразительными материалами.

Результаты проведенного наблюдения мы представили в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты наблюдения по выявлению у младших дошкольников отношения
у малышей к рисованию

№	Имя ребёнка	Возраст ребенка	Уровни
1	Александра Б.	3 года 3 мес.	высокий
2	Максим В.	3 года 2 мес.	средний
3	Николай Г.	3 года 4 мес.	высокий
4	Мария Ж.	2 года 4 мес.	высокий
5	Регина И.	2 года 6 мес.	средний
6	Никита Л.	2 года 7 мес.	высокий
7	Артём М.	2 года 11 мес.	высокий
8	Денис Н.	3 года	высокий
9	Варвара Р.	2 года 11 мес.	средний
10	Дарья Р.	3 года 2 мес.	высокий
11	Елена С.	2 года 7 мес.	высокий
12	Александр С.	3 года	средний
13	Иван Ф.	3 года 2 мес.	высокий
14	Виктория Ц.	3 года	высокий
15	Иван Ч.	3 года 11 мес.	средний

По данным таблицы 2.1., мы определили, что высокий уровень проявления заинтересованного отношения к рисованию показали 10 детей (66, 7%), средний уровень – 5 детей (33, 3 %), низкий уровень не был выявлен.

Наглядно полученные результаты мы представили на рисунке 2.1.



Рис. 2.1. Уровни проявления интереса к рисованию у детей первой младшей группы

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что малыши не остаются равнодушными к рисункам, изобразительным материалам и действиям с ними. Эти проявления детей необходимо всячески поддерживать.

Также нами было проведено анкетирование родителей, которое показало, что родители стараются обеспечить для своих детей комфортные условия в развитии у них интереса к изобразительной деятельности. Они вместе рассматривают картинки в детских книжках, рисуют мелом на дорожке во время прогулок.

В целом, в группе не оказалось родителей, которые бы не старались вызвать интерес у своего ребенка к рисованию, что, на наш взгляд, является примечательным.

В следующем параграфе нашего исследования мы остановимся на рассмотрении ряда рекомендаций по приобщению младших дошкольников к изобразительной деятельности (на примере рисования).

2.2. Содержание образовательной работы по приобщению детей третьего года жизни к изобразительной деятельности (на примере рисования)

Методические рекомендации по приобщению детей третьего года жизни к изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста (на примере рисования) мы составили на основе парциальной программы И.А. Лыковой. При составлении методических рекомендаций нами были учтены результаты проведенной диагностики.

В основу методических рекомендаций нами была положена гипотеза исследования, согласно которой успешному приобщению детей третьего года

жизни к изобразительной деятельности (на примере рисования) будут способствовать следующие педагогические условия:

- организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию у детей интереса к рисованию;
- обеспечение понимания детьми изобразительной функции рисунка;
- взаимодействие педагогов с родителями воспитанников.

Нами был составлен примерный перечень тематики ООД по рисованию для детей первой младшей группы (Таблица 2.2.).

Таблица 2.2.

Тематика ООД по рисованию для детей первой младшей группы

Тема ООД	Задачи
«Детский сад» (адаптационный период)	
Веселые картинки (потешки)	ознакомить с книжной графикой на примере иллюстраций Ю. Васнецова; вызвать интерес к рассматриванию картинок в детских книжках; развивать эстетическое восприятие.
Волшебные карандаши	ознакомить с карандашами и бумагой; вызвать интерес к процессу рисования карандашом; учить правильно держать карандаш в руке тремя пальцами чуть выше заточенной части, не сжимая сильно, левой рукой придерживать лист бумаги; подводить к пониманию того, что линии, проведенные карандашом, могут что-то изображать; воспитывать интерес к продуктивной деятельности.
Волшебная кисточка	(знакомство с красками и кистью) Задачи: вызвать интерес к рисованию красками; учить правильно держать кисть, обмакивать ее в краску, снимать лишнюю краску о край баночки, промывать кисть в воде и осушать; дать представление о необходимости беречь изобразительные материалы.
Кисточка танцует	ознакомить с кисточкой как художественным инструментом, с красками как художественным материалом; учить правильно держать кисть; вызвать интерес к освоению техники рисования кисточкой; развивать координацию в системе «глаз -рука»; воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

«Осень»	
Осень (коллективное сюжетное рисование)	дать представление о времени года - осень, ее признаках; формировать эмоциональное отношение к образу осени; учить ритмично, мазками рисовать листья с использованием приема примакивания; создать условия для экспериментирования с кисточкой; побуждать использовать метод сотворчества; развивать умение коллективно создавать образ природы.
Красивые листочки	вызвать интерес к созданию изображения способом принт (печать); расширять представления о красках как художественном материале; учить наносить краску на листья (держат за черешок и окунать в ванночку), прикладывать их к фону окрашенной стороной; развивать чувство цвета и формы; воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы.
Ветерок	показать способы создания образа «танцующего» ветра; продолжать учить рисовать кисточкой - проводить схожотичные линии; дать представление о технике рисования «по мокрому»; создать условия для экспериментирования с линией как средством художественной выразительности; ознакомить с синим цветом; развивать глазомер, умение ориентироваться на листе бумаги, не выходить за его пределы при рисовании; формировать интерес к продуктивной деятельности.
Осенний дождь! (сюжетное рисование)	расширять представления о признаках осени учить рисовать осенний дождь цветными карандашами; закреплять умения держать карандаш в руке, регулировать силу нажима; формировать интерес к продуктивной деятельности.

Содержание данных занятий направлено на приобщение детей к рисованию, формирование положительной мотивации к работе карандашами и красками.

Мы считаем необходимым рассмотреть вопрос организации предметно-пространственной среды. Традиционно в группах детского сада создается уголок изобразительной деятельности или центр искусства и творчества. Основная цель создания данного центра заключается в активизации детского

художественно-эстетического творчества, обогащении опыта творческой деятельности, развитии эстетических способностей.

Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. Постигание детьми категории эстетического начинается с «элементарных кирпичиков», своеобразного языка искусства: красоты звуков, цветовых пятен, абстрактных линий, остроумной трактовки образа лаконичными графическими средствами. Поэтому важно разместить иллюстрированные книжки, наборы предметных и сюжетных картинок, рассматривание которых будет способствовать развитию восприятия детей, обогащению их впечатлений о графическом изображении предметов окружающей действительности.

Вместе с тем развивающая среда не должна быть перегружена, чтобы не вызвать у детей чувство рассеянности. Перегруженность среды притупляет активность ребенка, не позволяет ему сосредоточиться на чем-то. Кроме того, перегруженность вызывает переутомление нервной системы ребенка.

Детская изобразительная деятельность базируется на познании окружающей действительности, поэтому вопрос о развитии восприятий, являются одной из основных проблем методики обучения детей рисованию. Создание художественного образа предполагает передачу глубокого содержания в яркой, эмоциональной форме. Поскольку опыт дошкольника еще невелик, ему важно дать возможность предварительно понаблюдать за предметом, чтобы увидеть и запомнить главное, характерное, выразительное. Именно неумение видеть объясняются многие ошибки в рисунках детей. Поэтому важным условием обучения рисованию является обогащение представлений малышей о предметах и явлениях окружающей действительности. Знания об окружающем мире дети накапливают в быту, на прогулках, в разных видах деятельности в детском саду и дома. Важное место в систематизации, обогащении сведений об окружающем мире, полученных в разных условиях, принадлежит разделу программы «Ознакомление с окружающим миром».

Как отмечает Т.Г. Казакова, в течение первого месяца пребывания детей в детском саду желательно давать им цветные карандаши. Неправы те воспитатели, которые считают, что надо быстрее переводить детей раннего возраста на изображение форм в рисунке, лепке. Многочисленные исследования и практика доказывают, что у младших дошкольников последовательно развиваются естественные рисовальные движения, которые надо всячески поощрять. Ребенку надо дать возможность осваивать пространство листа с помощью различных движений: дугообразных, вращательных, в виде мотков, спиралей.

Чтобы повысить у детей интерес к рисованию, можно предложить им всем вместе нарисовать клубочки, с которыми любит играть веселый котенок Рыжик. На большом листе бумаги, в любой части листа воспитатель наклеивает силуэт котенка (в движении). Каждому предлагается нарисовать столько клубочков, сколько он хочет. Когда клубочки нарисованы, воспитатель может наклеить рядом с ними еще силуэты котят, чтобы видно было, как котята играют клубочками. Дети с интересом рассматривают картинку.

Воспитатель может также нарисовать большое яркое солнце, а дети вокруг него — синие облака. Нельзя требовать от них четкого изображения овальных форм, они просто рисуют вращательным движением карандаша похожие на спирали очертания.

Таким образом, организуя с детьми совместный процесс рисования, воспитатель активизирует малышей, приобщает их к художественной деятельности, и в то же время постепенно движения руки приобретают организованный, координированный характер. Этот период обучения полезен тем, что воспитатель подводит детей к пониманию линии, штриха, объемной формы как средства изображения. Такая связь между движением, действием и образом еще очень слаба. Ее надо постепенно укреплять. Поэтому следует учить ребенка всматриваться в следы на бумаге, в очертания комка, узнавать,

что получилось. Надо помнить, что ассоциации часто случайны и неустойчивы.

Необходимо с первых занятий по изобразительной деятельности учить детей наблюдать за окружающим, видеть расположение предметов в пространстве: деревья, цветы растут на земле; машина едет по дороге, в небе светит солнышко; из тучки идет дождь; мы идем по снегу, по дорожке и видим свои следы и т. д. Среди этих явлений прежде всего надо обращать внимание на те, в которых ребенок может заметить движение: ритм падающих капель, листьев, снежинок, следы от ходьбы по дороге, следы от санок, велосипеда. Это те явления, которые обладают временной последовательностью («Подул ветер, и полетели листья», «Тучка закрыла солнышко, и пошел дождик», «Дети шагали по дорожке и оставили следы» и т.д.).

Задания, включающие изображение данных явлений, можно назвать творческими, так как они вводят ребенка в образ, вызывают эмоциональный отклик. Чтобы передать их в рисунке, воспитателю надо подумать о фоне бумаги, цвете краски и расположении на листе. Выполнять задания целесообразнее гуашью. Поэтому примерно через месяц пребывания детей в первой младшей группе воспитатель знакомит их с новым художественным материалом.

Первое занятие надо провести живо, интересно. Воспитатель садится за стол рядом с детьми (занимаются одновременно 4—5 детей), берет кисточку, показывает ее, проводит сухой кистью (ворсом) по ладошке ребенка. «Кисточка мягкая», — говорит воспитатель. Затем он проводит сухой кистью по бумаге. «Ничего нет, — берет немного краски (лучше красной) —

Будем кистью рисовать. Но с чего же нам начать? Нарисую я кружок, Длинный, тонкий стебелек. Раз - мазок, два - мазок, Получается цветок».

На листе педагог рисует большой цветок, затем продолжает:

«Посмотрите - красный круг, Много палочек вокруг. Это — солнышка лучи, Так теплы, так горячи»

Рисует над цветком солнце.

Дети рассматривают картинку. После этого воспитатель каждому вкладывает в руку кисть так, чтобы ребенок мог держать ее тремя пальцами, и предлагает порисовать. Краска должна быть как густая сметана, ярко-красного цвета (желательно на первом занятии дать детям именно этот цвет, так как линия, мазок получаются сочными, яркими). Ребенок радуется появлению яркого пятна на бумаге. Не надо требовать, чтобы дети изображали то, что рисовал воспитатель. Они просто будут закрашивать лист или наносить пятнышки, проводить полосы. Главное — дать возможность детям узнать красочные свойства нового материала. Это знакомство продолжается и на других занятиях.

На последующих занятиях можно дать детям разные цвета краски (по столам). Когда рисунки подсохнут, их ставят на стенд или раскладывают на столах. Благодаря красочности пятен у детей в процессе рассматривания возникают ассоциативные образы: рыба, флаг, цветок, птичка, дом и т.д., но может их и не быть: ведь это начало работы с красками.

Первые задания образного характера по рисованию краской отбираются с учетом того, что дети наблюдали в окружающем. Так, занятие по рисованию осенних листьев (в период золотой осени) может быть проведено по-разному. В одном случае воспитатель наблюдает с детьми на прогулке осенние листья, дети их собирают в букеты, приносят в группу.

Перед занятием воспитатель проводит с детьми игру. Подбрасывая листья вверх, он говорит:

«Падают, падают листья, В нашем саду листопад. Красные, желтые листья По ветру вьются, летят». М. Ивенсен

Дети собирают листья. Воспитатель обращает их внимание на столы, где приготовлены краски желтая, красная, оранжевая, лежит голубая бумага,

и предлагает нарисовать листочки. Во время рисования воспитатель следит, как дети держат кисточку, набирают краску на ворс, затем вместе с ними любуются работами. Когда рисунки разложены вместе, они напоминают декоративный ковер.

В другом случае это занятие можно провести, используя метод сотворчества. Воспитатель изображает черной краской силуэт дерева, кустов на большом листе бумаги голубого или белого цвета. Детям он готовит краски трех цветов: красного, оранжевого, желтого, затем предлагает 4—5 детям нарисовать много листочков: на дереве, на кустах, они падают на землю. В результате такой коллективной работы получается картина «Осень, листопад». Если с первых занятий воспитатель использует мольберт, то эту работу лучше выполнять на нем. Основное изобразительное средство, которым дети передают листопад, — ритм мазков.

Задания по двигательному ритму можно проводить в течение года, подбирая для этого различное образное содержание. Метод сотворчества используется воспитателем и в таких заданиях, как «Тучка солнышко закрыла, землю дождиком полила», «На деревья, на лужок тихо падает снежок», «Звери ходят по лесу» и т. д. В каждом из них воспитатель заранее продумывает композицию рисунка и графически или путем аппликации выполняет один из фрагментов рисунка: тучу, деревья. Ритмом мазков дети дополняют изображение: рисуют снег, следы зверей, которые живут в лесу, прячутся за деревьями, большие или маленькие капли дождя — сильный дождь или кончается (штрихи разной интенсивности) и т. д.

Совместные действия педагога с детьми являются одним из приемов формирования творчества, так как изобразительные возможности детей еще очень ограничены.

Хотя программа по изобразительной деятельности в первой младшей группе не ставит задачи передавать форму предметов окружающей действи-

тельности, однако она возникает в рисунках малышей. Эти изображения для ребенка — живой образ.

Воспитатель подводит детей к передаче формы, похожей на округлую, удлинённую, с помощью заданий по линейному контуру. Он предлагает детям нарисовать линии разной протяжённости, ассоциируя их с травкой-муравкой, цветами на полянке, веточками, цветными ленточками. Для рисования округлых форм можно использовать следующие темы: «Солнечный зайчик», «Колобок — румяный бок», «Шарики воздушные, ветерку послушные», «Покатилось, покатилось Олино колечко» и т. д.

Для того чтобы научить детей находить сходство изображений с предметами, воспитатель должен учить их наблюдать цвета, формы в окружающем. Наблюдения ещё кратковременны, просты, но они необходимы для развития у ребенка восприятия, эстетических чувств. Они проводятся в течение всего года. Воспитателю надо обращать внимание на такие явления в окружающем, которые детям более понятны и доступны. Так, зимой во время снегопада дети могут ловить снежинки, рассматривать их на рукаве пальто, варежке. Снежные шапки на кустах могут напоминать фигуры медведя, зайчика, слона и т.д. Нахождение сходства с фигурами животных особенно важно для занятий по лепке. Благодаря этому у ребенка 2 лет постепенно развивается умение находить сходство своей поделки с предметами и явлениями окружающего. Воспитателю необходимо поддерживать такое стремление к ассоциациям.

В процессе наблюдений педагог обращает внимание детей на окраску листьев, цветов. Желательно, чтобы ребенок мог сам взять цветок, почувствовать длину стебелька, рассмотреть яркие лепестки. Возникновение у детей чувства удовольствия, радости при восприятии окружающего — основа для формирования эстетических эмоций. Поэтому на занятиях по рисованию, лепке, когда детям предлагают нарисовать, слепить что они хотят, надо со-

хранять эмоциональное отношение к изображаемому, создавать у них радостное настроение.

В процессе рассматривания иллюстраций в книгах надо учить детей «читать» их. Особенно любимы детьми иллюстрации Ю. Васнецова к книге «Радуга-дуга», «Три медведя».

Книги с яркими, крупными, отчетливо выполненными рисунками помогают развивать эстетическое восприятие детей третьего года жизни.

Для того чтобы формировать у маленьких детей чувство цвета, композиции, воспитателю надо самому развивать наблюдательность и больше внимания уделять знакомству с произведениями искусства. Это поможет ему правильно отбирать картины, иллюстрации для показа детям. Надо помнить, что простота содержания, ясность композиции, красота сочетаний цветовых пятен, линий, форм являются основными показателями при отборе художественного материала для детей.

Рассматривая с детьми 2 лет картинку «Дождь»¹, воспитатель говорит: «На небе большая темная туча, она закрыла солнышко. Только немного лучиков светят еще. Дождик сильный, кап-да-кап, поливает землю и траву, — показывает детям жестом руки, как льется дождик. — Но он скоро кончится и солнышко опять засветит. Деревья, птицы, цветы ему очень рады». Картина понятна детям и вызывает у них эмоциональное отношение к изображаемому.

Другой пример. Перед рисованием осенних листьев воспитатель предложил детям рассмотреть эстамп «Осень» Ю. Кузьмина. В нем художник оригинально построил композицию. По вертикали листа изображена земля, на которой в разных ее частях разбросаны осенние кленовые листья. Земля коричневатого-серого цвета, ярко-желтые листья резко выделяются на этом фоне. В композицию картины удачно вписываются двое детей, собирающих листья. Художник не изображает небо, но мы ясно чувствуем, что оно голу-

бое, как в период золотой осени. Малыши с интересом рассматривают эстамп, трогают листья, гладят рукой картину. Она им нравится.

Ритм мазков, которым дети передают явления окружающего, может служить и для украшения вырезанной из бумаги формы. Такой вид работы можно рассматривать как предпосылки к декоративному рисованию в старших группах. Воспитатель предлагает детям украсить силуэты платьев, сарафанов разных цветов. Они с удовольствием покрывают яркими пятнышками эти силуэты, создавая нарядное платье кукле Маше, яркий сарафанчик — матрешке. Воспитатель использует игровой прием: кукла Маша, матрешка приходят к детям и ждут, когда малыши украсят их платья яркими пятнышками. Для того чтобы узоры на платьях были разнообразными, надо предлагать детям использовать различные сочетания фона с цветом краски — на каждый стол ставить баночку с разными красками.

В течение года занятия, на которых даются конкретные задания, чередуются с занятиями по замыслу. Не следует опасаться того, что дети третьего года жизни еще не овладели всеми изобразительными навыками и умениями. Важно, чтобы на занятиях по замыслу ребенок мог использовать свой опыт, передать те впечатления, которые он получил в детском саду, семье. Кроме того, эти занятия способствуют формированию у детей самостоятельности при выборе материала, изображении знакомых форм, линий. Воспитатель должен стремиться к тому, чтобы дети все чаще привлекали свой опыт, вспоминали ранее виденное и передавали его в доступной форме.

В первой младшей группе имеет место также взаимосвязь видов изобразительной деятельности. Воспитатель иногда в процессе рисования может использовать аппликативные методы работы. Так, огоньки дети рисуют на силуэтном изображении елки, вырезанной воспитателем, или на большом листе бумаги воспитатель наклеивает домики, несколько елочек. «В этом домике живет петушок, — говорит он. — Хитрая лиса может петушка схватить. Чтобы лиса не поймала петушка, нарисуйте, дети, заборчик около избушки».

Дети красками рисуют столбики — высокий забор. Они рады, что теперь ли-са петушка не достанет.

Для показа приемов изображения, а также для развития у них самостоятельных действий используются различные наглядные пособия. Это могут быть картины-панорамы, фланелеграф, плоскостные изображения предметов, фигур, настольно-печатные игры.

Чаще всего воспитатель показывает приемы рисования на мольберте. На нем можно расположить панораму леса (вырезывает силуэты елочек и вставляет их в надрезы на листе). «Звери ходят по лесу. Они прячутся за деревья, — говорит воспитатель. — Нарисуйте следы зверей».

В процессе освоения различных художественных материалов (карандашей, красок, глины) дети приобретают технические навыки и умения. На каждом занятии воспитатель должен формировать у детей прочные навыки пользования карандашом, кистью, добиваться свободного владения ими. Постепенно от неуверенных движений дети переходят к более четким, организованным. Используя прием «пассивных движений» (Т. С. Комарова), когда педагог вкладывает в руку ребенка карандаш и производит с ним рисовальные движения, можно научить детей самостоятельно совершать эти движения.

В течение года малыши овладевают навыками рисования, но воспитателю необходимо помнить, что в этой группе наблюдаются большие различия индивидуальных особенностей. Поэтому в одних случаях воспитатель использует общий показ, в других прием пассивных движений, словесные напоминания.

Наблюдения показали, что, выполняя одно и то же задание, дети третьего года жизни находят свои рисунки, лепку. Это свидетельствует о том, что, овладевая элементарными изобразительными навыками, ребенок 2 лет постепенно подходит к преднамеренному изображению. Если воспитатель чаще будет предоставлять детям возможность рассматривать свои рисунки, лепку,

то успешнее будет развиваться восприятие, наблюдательность. С этой целью иногда можно проводить с детьми в вечернее время игры типа «"Угадай, кто рисовал», «Угадай, что нарисовано», «Угадай, кто это» (лепка). Дети садятся полукругом, и воспитатель показывает детям по одной работе. Эти игры не только учат детей «читать» свои рисунки, лепку, но и способствуют воспитанию интереса к работам товарищей, формируют дружеские взаимоотношения. Ребенок начинает понимать, что его рисунок вызвал интерес у других детей, у воспитателя.

Подводя итоги работы в первой младшей группе по изобразительной деятельности, воспитатель должен дать оценку тому, что приобрели дети в процессе занятий рисованием, лепкой, как обогатились их восприятие, сенсорный опыт, какого уровня достигло их художественное развитие.

На занятиях рисованием можно предложить детям выбрать краски и изобразить на бумаге явления действительности: цветы растут на полянке, солнышко ярко светит, травка растет.

Образовательные ситуации по изобразительной деятельности, которые регулярно проводятся в детском саду, являются основой для приобретения ребенком художественного опыта. Родители должны помогать обогащать этот опыт новыми художественными впечатлениями, создавать в семье благоприятные условия для развития у ребенка самостоятельности, проявлений творчества.

Воспитатель намечает план работы с семьей и выделяет в нем вопросы, которые затрагивают область художественного воспитания, изобразительную деятельность.

На собраниях в начале года необходимо познакомить родителей с основными задачами эстетического воспитания младших дошкольников и дать ряд конкретных советов для осуществления этих задач. Воспитателю следует также познакомиться с условиями, в которых живет каждый ребенок; узнать, какие впечатления получает ребенок дома, развивают ли родители у малы-

шей наблюдательность на прогулках в лес, парк в разное время года, обращают ли внимание детей на красоту окружающей природы (окраску листьев, цвет неба, причудливость форм растительного мира и т.д.).

Можно спросить родителей о том, какие книги любят дети, рассматривают ли взрослые с малышами иллюстрации, картинки. Почти в каждой семье просмотр телевизионных детских передач ----- любимое занятие для малышей. Дети 2—3 лет быстро запоминают персонажей и с нетерпением ждут с ними встречи, часто спрашивают родителей, скоро ли можно будет смотреть телевизор. Надо объяснять родителям, что нельзя ограничиваться просмотром доступных детских передач, а поощрять стремление ребенка рассказать об увиденном, желание понять и осмыслить происходящее.

Необходимо также знать, какие в семье созданы условия для изобразительной деятельности, заботятся ли родители о том, чтобы их ребенок проявлял интерес к рисованию.

Изобразительная деятельность ребенка в условиях семьи включает в себя рисование карандашами, красками (гуашь), фломастерами. Воспитателю необходимо познакомить родителей с особенностями обучения ребенка рисованию.

Первые занятия с детьми раннего возраста по изобразительной деятельности в семье надо начинать с рисования цветными карандашами. Взрослые должны основное внимание обратить на то, как ребенок держит карандаш. Когда малыш научится пользоваться карандашом, можно предложить фломастеры, краски.

Рисование мелкими своеобразный вид творчества, Для ребенка необычно и увлекательно создавать рисунки не на листе бумаги, а на гладком сером асфальте. Родители также могут предложить ребенку рисовать палочкой на земле, на снегу.

Для занятий изобразительной деятельностью у ребенка должно быть в комнате определенное, хорошо освещенное место, свет должен падать с ле-

вой стороны. Родителям надо обращать внимание на то, чтобы ребенок правильно сидел за столом, не горбился, не наклонялся очень низко, проверить, соответствуют ли стол и стул росту ребенка. В детском уголке можно повесить рисунок, на полочку поставить декоративно раскрашенную детскую лепку.

У ребенка дома должны быть не только различные художественные материалы (карандаши, бумага, пластилин, краски), но и место, где их хранить. Для этого желательно иметь небольшой детский шкафчик, открытую полочку. Родители постепенно приучают ребенка самостоятельно пользоваться материалами и убирать их после занятия на место. В вечернее время детям лучше рисовать цветными карандашами, лепить. Красками целесообразно рисовать в субботу, воскресенье, так как электрическое освещение нежелательно для работы красками.

Вначале, как правило, дети подражают действиям взрослого; постепенно в их работах появляются различные образы знакомых предметов, персонажей.

Увлекательным материалом для развития изобразительных умений детей в условиях семьи могут служить альбомы для раскрашивания, которые выпускает издательство «Малыш». В них есть не только картинки, но и советы, как учить детей рисовать. В настоящее время изданы альбомы для раскрашивания, предназначенные для младших дошкольников: «Раскрась свои игрушки», «Сделай их похожими» (автор Т. С. Комарова), «Вам, малыши» (автор Т. Г. Казакова). Дети учатся приемам раскрашивания предметов округлой, прямоугольной форм; приемам дорисовывания изображений, выполненных художником. С предметами разной величины малыши знакомятся, раскрашивая картинки в альбоме «Большие и маленькие» (автор С. Ю. Тяпушкина). В интересной, увлекательной форме запоминают малыши цвета при закрашивании альбома «Тимошкины краски» (автор О. И. Нерсесова).

Родители должны помочь малышам в этих занятиях. Прежде всего нужно внимательно рассмотреть с ребенком каждую картинку. В некоторых альбомах под каждой картинкой есть текст. Следует прочитать его малышу. Не сразу получится ровное и аккуратное закрашивание картинки. Взрослому надо следить, чтобы малыш не выходил за пределы контура. При закрашивании можно менять направление штрихов: слева направо, сверху вниз, наискось и т. д.

Таким образом, учет обобщенных нами рекомендаций позволит родителям оказать существенную помощь своим детям в освоении интересной и полезной для них деятельности – рисования.

Выводы по второй главе

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 2 «Жемчужинка» г. Короча Белгородской области.

В исследовании приняли участие 15 воспитанников первой младшей группы.

Цель констатирующего этапа эксперимента состояла в изучении опыта работы педагогов дошкольной организации по организации по приобщению детей третьего года жизни к изобразительной деятельности (на примере рисования). В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

6. Провести анкетирование педагогов дошкольной организации, работающих с детьми младшего дошкольного возраста.
7. Изучить содержание планов образовательной работы с младшими дошкольниками по организации по приобщению детей третьего года жизни к изобразительной деятельности (на примере рисования).

8. Проанализировать содержание развивающей предметно-пространственной среды в первой младшей группе.

9. Выявить отношение малышей к изобразительной деятельности (к рисованию).

10. Проанализировать полученные результаты, сделать выводы.

Педагоги достаточно хорошо ориентируются в задачах и содержании образовательной работы по развитию изобразительной деятельности младших дошкольников.

В первой младшей группе создано достаточно разнообразное содержание развивающей среды. В уголке изобразительной деятельности имеются в достаточном количестве разнообразные изобразительные материалы для рисования.

Высокий уровень проявления заинтересованного отношения к рисованию показали 10 детей (66, 7%), средний уровень – 5 детей (33, 3 %), низкий уровень не был выявлен. Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что малыши не остаются равнодушными к рисункам, изобразительным материалам и действиям с ними. Эти проявления детей необходимо всячески поддерживать.

.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше исследование было посвящено исследованию проблемы приобщения детей третьего года жизни к изобразительной деятельности (на примере рисования). Третий год жизни является периодом становления изобразительной деятельности ребенка. Цель нашего исследования состояла в определении педагогических условий приобщения детей третьего года жизни к рисованию. Для достижения поставленной цели нами были определены и решены следующие задачи:

1. Раскрыть этапы развития детского рисунка.
2. Рассмотреть задачи и содержание образовательной работы по приобщению детей третьего года жизни к рисованию.
3. Определить и теоретически обосновать педагогические условия приобщения детей третьего года жизни к изобразительной деятельности (на примере рисования).
4. Проанализировать педагогический опыт по приобщению детей третьего года жизни к рисованию.
5. Раскрыть содержание образовательной работы по приобщению детей третьего года жизни к рисованию.

В соответствии с первой задачей исследования нами было изучено более 50 источников научной и методической литературы, среди которых были монографии, учебные пособия, научные статьи журналов «Дошкольное воспитание», «Детский сад: теория и практика», материалы диссертаций, методические руководства по организации детского изобразительного творчества.

Вопросы становления детской изобразительной деятельности являются предметом изучения В.М. Бехтерева, С. Левина, В.С. Мухиной и др. Авторами характеризуются особенности первых детских рисунков, рассматриваются условия развития навыков рисования и др.

Педагогу дошкольного образования необходимо знать особенности развития изобразительного творчества младших дошкольников и учитывать их в работе с ними.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 2 «Жемчужинка» г. Короча Белгородской области Белгородского района. В исследовании приняли участие 15 детей 3-го года жизни.

Экспериментальная работа, состояла из анализа опыта работы педагогов дошкольной организации по приобщению детей третьего года жизни к рисованию и описания образовательной работы с детьми 3-го года жизни по приобщению их к рисованию.

В основу содержания образовательной работы с детьми была положена гипотеза исследования, согласно которой успешному приобщению детей третьего года жизни к изобразительной деятельности (на примере рисования) будут способствовать следующие педагогические условия:

- организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию у детей интереса к рисованию;
- обеспечение понимания детьми изобразительной функции рисунка;
- взаимодействие педагогов с родителями воспитанников.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бехтерев В.М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. – СПб.: Просвещение, 1995. – 214 с.
2. Васильченко Л.В. Воспитание и развитие детей на занятиях по изобразительности // Воспитание и развитие дошкольника / Под ред. проф. И.П. Прокопьева и проф. П.Т. Фролова. – Москва – Белгород. – 1995. – 280 с.
3. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М.: Просвещение 1972. – 185 с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
5. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 192 с.
6. Григорьева Г., Ильичева Е. Игровые приемы в руководстве изобразительной деятельностью старших дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1991. - №7. С. 12-15.
7. Григорьева Г.Г. Единство обучения и развития творчества на занятиях по изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание. - 1989. - №2. – С.11-14.
8. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1995. – 64 с.
9. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пос. для студентов высш. учеб. заведений. - М.: Изд. центр «Академия», 2000. - 344 с.
10. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 528 с.

11. Доронова Т. От изобразительной деятельности – к «Художественному творчеству» // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2011. - № 3 - С.5-8.
12. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб., 2002.
13. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию... в игре. – М., 1992.
14. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2003. – 368с.
15. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: Знание, 1986. – 96 с.
16. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учеб. пос. для вузов. - М.: Академический проект: Фонд «Мир», 2007. – 225 с.
17. Казакова Т.Г. Детское творчество – мир ярких удивительных образов // Дошкольное воспитание. – 1993. - №4. – С. 58-63.
18. Казакова Т.Г. Рисуют младшие дошкольники. Пособие для воспитателя. – М., 1998.
19. Кольченко Е. Все дети талантливы: Этапы эволюции изобразительного творчества детей // Искусство в школе. – 2000. - №4. – С. 7-11.
20. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1995. - 223 с.
21. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М: Мозаика-Синтез, 2005. – 120 с.
22. Комарова Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей // Дошкольное воспитание. – 1998. - №10. – С. 65-68.
23. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1991. – 176с.

24. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и метод. рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 125 с.
25. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Издание 2-е перераб и доп. - М.: Просвещение, 1976. – 158с.
26. Комарова Т.С., Филлипс О.Ю. Эстетическая развивающая среда в ДОУ. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 128 с.
27. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методики руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
28. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методики руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
29. Левин С. Ваш ребенок рисует. – М.: Изд-во «Советский художник», 1979. – 272 с.
30. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: КАРПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. – 144 с.
31. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: КАРПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007. – 144 с.
32. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т.С. Комарова, В.А. Езикеева, Е.В. Лебедева и др. – М.: Просвещение, 1985. - 271с.
33. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М.: Просвещение, 1981. – 326 с.
34. Мухина В.С. Генезис изобразительной деятельности ребенка.: Дис....докт. психол наук. – М., 1972. – 442 с.

- 35.От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 436 с.
- 36.Погодина Е.В. Развитие творчества в рисовании детей 3-х и 7-ми лет под влиянием художественных эталонов /Дис. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 2001. – 231 с.
- 37.Полуянов Ю.А. Перспективы реализации идей Л.С. Выготского о детском художественном творчестве // Вопросы психологии. – 1997. - №1. - С. 98-106.
- 38.Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы: Младшая группа (3-4 года) /Ред. – сост. В.А. Вилюнова)- М.
- 39.Ривина Е.К. Взаимосвязь ознакомления дошкольников с окружающим миром и развитие детского изобразительного творчества // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2011. - № 1. – С.10-17.
- 40.Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - М., 1982. – 134с.
- 41.Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве / Н.П. Сакулина – М.: Просвещение, 1965. – 130с.
- 42.Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.
- 43.Сидоренко В.Н., Микляева Н.В. Дифференциация понятий «изобразительная деятельность» и «изобразительное творчество» в теории и практике детского сада // Детский сад от А до Я: научно-методический журнал для педагогов и родителей. – 2011 - № 1. – С.6-10.
- 44.Силивон В.А. Когда ребенок рисует. – Минск, 1990. – 116 с.

45. Соломенникова О. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством // Дошкольное воспитание. — 2004. - №9. — С.42-45.
46. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду /Под ред. В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Т.Г. Казакова и др. — М.: Просвещение, 1985. — 255 с.
47. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду —М.: Просвещение, 1985. — 348 с.
48. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии: Пособие для студ. Высш. И сред. Учеб. Заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 1998. — 304 с.
49. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>. (Дата обращения 01.11.2016 г.).
50. Флерица Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста /Е. А. Флерица - М.: Просвещение, 1956. — 208с.
51. Художественное творчество в детском саду /Под. ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 2004. — 327с.

Приложение 1

Ситуации совместного рисования

«Нарядные матрешки»

Педагог заранее готовит листы плотной белой или цветной бумаги с изображенными на них силуэтами матрешек, разноцветные карандаши, фломастеры, краски (гуашь, пастель), кисточки.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает матрешку, обращая внимание на ее нарядный сарафан, бусы, платочек. Можно также показать малышам книжки с изображением матрешек, прочитать подходящие стихи. Затем педагог показывает силуэты матрешек и говорит: «Давайте раскрасим сарафаны нашим матрешкам! Пусть они тоже будут нарядные, красивые».

Детей, которые хотят раскрашивать сарафаны, воспитатель сажает за столик и раздает им заготовки для рисования. Малыши могут раскрасить сарафаны по своему усмотрению: кто-то закрасит сарафан одним цветом, кто-то нарисует на нем узоры.

В процессе занятия воспитатель побуждает детей использовать разные материалы для рисования, разнообразить рисунки.

После окончания работы можно вырезать матрешек и предложить малышам поиграть с ними (матрешки могут приходить друг к другу в гости, любоваться нарядами, танцевать, играть).

«Солнышко, свети!»

В ходе этого занятия дети вместе со взрослым создают композиционный рисунок. Для этого воспитатель заранее готовит листы бумаги, на которых нарисованы трава, один цветок на стебельке и несколько стебельков без цветов.

Воспитатель раздает детям заготовки, свой лист закрепляет на мольберте и говорит: «Я нарисовала картинку. Это травка, это цветочек, а это стебельки. На них нет цветочков. Это потому, что еще не выглянуло солнышко».

Я ею сейчас нарисую (рисует солнышко круг и несколько дучей). и цветок расцвет».

«Рисунки с продолжением»

Воспитатель рисует в центре листа какую-нибудь геометрическую фигуру (круг, овал, треугольник или квадрат) или чертит линию (прямую, волнистую, зигзагообразную) и говорит детям: «Давайте будем по очереди подрисовывать к этой линии (кружочку, квадратику) кто что захочет. А потом посмотрим, что у нас получится».

Но возможности нужно дорисовывать такие детали, чтобы получилось узнаваемое изображение.

Но ходу рисования педагог спрашивает у детей: «Что у нас получается? На что это похоже?» Если дети не могут назвать изображение, воспитатель сам придумывает, на что оно похоже, или дорисовывает необходимые детали.

Приложение 2

РИСОВАНИЕ ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ — «ДОЖДИК»

Программное содержание. Ритмично наносить штрихи, располагая их по всему листу. Находить сходство штрихов с капельками дождя.

Организация и методика проведения занятия. Перед занятием проводится наблюдение дождя. Внимание детей обращается на ритм и звук падающих капель.

Для рисования каждому ребенку дают синий и черный карандаши, формат бумаги в половину альбомного листа. На мольберт прикрепляется лист бумаги для показа воспитателем приемов рисования.

Воспитатель предлагает детям сесть и послушать песню «Дождик», муз. В. Фере, слова народные. Пение песни сопровождается игрой на металлофоне:

Дождик, дождик, веселей,
Капай, капай, не желей!
Брызни в поле пуще!
Станет травка гуще!
Только нас не замочи!
Зря в окошко не стучи!

При показе приемов рисования воспитатель обращает внимание на временной характер явления: «Посмотрите на лист бумаги, дождика еще нет, а вот сейчас туча появится на небе (рисует тучу) и пойдет сильный дождик». Под пение песенки воспитатель ритмично наносит карандашом штрихи (капельки), ускоряя или замедляя движения руки: «Дождик все тише и совсем кончился, на земле остались лужи».

После этого воспитатель просит детей показать (пальцами по ладошке), «как дождь капает». Дети ритмично постукивают пальцами, повторяя: «Кап, кап, кап...». «Вот как капает дождик, а теперь нарисуйте капли дождя», — гово-

рит воспитатель и предлагает детям рисовать. Пением песни воспитатель сопровождает процесс рисования.

В ходе занятия воспитатель рассматривает детские рисунки, говорит: «Какой у тебя сильный дождик, всех намочил», «А здесь дождик все тише, кончается и сейчас солнышко выглянет, дети пойдут гулять».

В конце занятия воспитатель помещает детские рисунки на стенд и еще раз дает им образную характеристику.

Примечание. Содержание занятия доступно детям первой и второй младших групп. Дети 2 лет в основном передают «дождик» ритмом штрихов, 3—4 лет могут полнее изобразить это явление (нарисовать тучу, солнышко, лужи на земле).

Образная характеристика детских рисунков в процессе рисования и в конце занятия очень важна, так как она способствует воспитанию интереса и эмоционального отношения к рисованию.

Занятие может быть проведено и без металлофона. Воспитатель только поет песню.

РИСОВАНИЕ КРАСКАМИ — «ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ»

Программное содержание. Сочетанием цветовых пятен, линий передавать явление действительности (осень)

Организация и методика проведения занятия. Перед занятием проводится рассматривание с детьми иллюстраций и картин. Главное внимание воспитатель уделяет художественным средствам передачи осени (композиция, цветовая гамма, характер форм).

Для рисования детям дают бумагу голубого тона, размером с альбомный лист, краски: оранжевую (красную и желтую) и черную, кисти № 8—10.

Воспитатель предлагает детям положить лист бумаги кто как хочет (по вертикали или горизонтали), отчего композиция рисунков приобретет элемен-

тарную выразительность, и напоминает: «Деревья могут быть с толстым и тонким стволом, высокие и низкие. Листочки падают на землю, они летят, их ветерок подгоняет».

После занятия рисунки помещаются на стенде. От . рассматривания рисунка осеннего дерева воспитатель подводит детей к восприятию осеннего пейзажа: «Как красива яркая листва,, деревья нарядные, а стволы темные!»

РИСОВАНИЕ ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ ПО ЖЕЛАНИЮ ДЕТЕЙ

Программное содержание. Подводить детей к узнаванию в нарисованных линиях, штрихах изображений знакомых предметов.

Организация и методика проведения занятия. Предварительно перед занятием за 2—3 дня воспитатель в присутствии детей рисует знакомые предметы, напоминает, как правильно пользоваться карандашом, предлагает детям назвать те предметы, которые они рисовали.

Для рисования воспитатель готовит белую бумагу размером с альбомный лист, карандаши разных цветов (по одному цвету на стол), что дает возможность получить разнообразие в цвете.

Воспитатель предлагает детям подойти посмотреть, что лежит на столах (бумага, карандаши), и просит нарисовать кто что хочет.

Не следует сразу же спрашивать детей о содержании рисунка. Рисование линий, форм вызывает у маленьких детей ассоциативные образы. Воспитатель в процессе занятия способствует их закреплению. «Как солнышко яркое светит!», «А у тебя травка выросла» и т. д.

РИСОВАНИЕ ЦВЕТНЫМИ КАРАНДАШАМИ — «ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ»

Программное содержание. Развивать у детей способность передавать в рисунке изображение знакомых предметов.

Организация и методика проведения занятия. Перед занятием воспитатель приносит в группу воздушные шары, показывает их детям, предлагает жестом руки описать форму шара.

Для рисования детям дают бумагу размером с альбомный лист, карандаши разных цветов.

На листе, прикрепленном на мольберте, воспитатель показывает приемы рисования округлой формы (шар), а к ней прямой линии (веревочка). Рядом рисует еще два-три шарика: «Вот как много получилось шаров, и у каждого веревочка, чтобы шарик можно было держать в руке. А теперь вы нарисуйте воздушные шары, а к ним не забудьте нарисовать веревочки».

Тем, кто затрудняется в рисовании, воспитатель предлагает еще раз пальцем обвести очертания шара, следит, как дети держат карандаши, как проводят линии (веревочки).

В конце занятия воспитатель размещает рисунки на стенде и рассматривает их с детьми.

Примечание. Это занятие целесообразно провести в конце года в первой младшей группе. Но воспитатель может провести его в начале года. Методика занятия будет иная. Воспитатель заранее каждому ребенку рисует несколько шаров (5—6), а дети на занятии дорисовывают ниточки. Они учатся проводить линии в определенном направлении. Объяснение должно быть образным, эмоциональным, с показом предмета.

Для рисования красками детям дают бумагу голубого тона. Расположение изображения на листе может быть различным (по вертикали, горизонтали).

Из детских рисунков, в которых наиболее правильно передана форма и расположение шаров, хорошо сделать панно (наклеить рисунки вместе). Так как все рисунки выполнены на бумаге голубого тона, то, составленные вместе, они как бы образуют простор голубого неба с летящими яркими воздушными шарами.

Воспитатель в присутствии детей делает это панно. Для рассматривания располагает его на видном месте. Это вызывает у детей интерес к результатам своей работы.

